Cie VOIX PUBLIC

Adapté du roman de Hermann Hesse publié chez Grasset traduit de l'allemand par Joseph Delage
Adaptation : Stéphan Ramirez - Interprétation et mise en scène : Philippe Lecomte et Stéphan Ramirez
Scénographie et marionnettes : Ezéquiel Garcia-Romeu - Construction marionnettes : Martine le Saout
Construction scénographie : Yves Guerut - Création musique : Davy Sur - Création lumière et régie : Nicolas Thibault

Illustration : Fanny Michaëlis / Cie Voix Public - SIRET 393 212 261 00027 - Licence 2 101 9792

L'œuvre

Hermann Hesse, Prix Nobel de littérature, écrit Siddhartha en 1922. Suite à sa parution, le livre connaît un succès mondial.

Cette histoire nous plonge dans l'Inde du VIe siècle avant notre ère. Siddhartha, un jeune homme admiré pour sa beauté, son intelligence et sa sagesse, quitte sa famille et ses richesses pour chercher à atteindre l'éveil et la connaissance de lui-même.

Sur sa route, il rencontre le Bouddha qui lui offre l'assurance de la délivrance, puis Kamala qui l'initie à l'amour, et Kamaswami, le marchand, qui fera de lui un homme aisé. Cependant, Siddhartha choisira de suivre une autre voie, jusqu'au fleuve…

La magie et l'esprit du roman d'Hermann Hesse. Un voyage bouleversant d'humanité. Une ode à la liberté.

Le spectacle

Le temps d'une heure, **le spectacle et les fabuleuses marionnettes d'Ezéquiel Garcia-Romeu retracent la vie de Siddhartha, de son enfance à sa vieillesse…** en alternance avec un récit formulé par les deux manipulateurs. Ce parcours se donne en proximité du public, intime. Place à l'imagination ! Au rêve ! Au sensible ! Aux grandes questions que chacun rencontre dans sa vie ! Et à la merveilleuse poésie de Hesse. Conte intime, touchant, humain, ce récit initiatique et philosophique met en avant les valeurs de courage, de curiosité, d'amitié et d'amour. Il témoigne, de la part d'Hermann Hesse, d'un profond humanisme.

Les partenaires

La Fabrique Mimont - Cannes / L'Entre-Pont - Nice / Forum Jacques Prévert - Carros / Théâtre du Rouret - Le Rouret / Le Pré des Arts - Valbonne / Théâtre Francis Gag - Nice / La Spedidam

Les marionnettes

L'envie de travailler avec **Ezéquiel Garcia-Romeu**, marionnettiste, vient de l'émotion éprouvée lors de ses spectacles. La marionnette est bien ce corps hyper concret qui donne à voir l'invisible. **Le talent d'Ezéquiel et sa capacité de décaler, de concrétiser un univers à la fois unique, précis et poétique, en font un artiste précieux dans cette création.**

« Lorsque l'homme établit son effigie en marionnette, c'est qu'il veut en découdre avec le temps qui passe, avec toutes ses fragilités qui semblent tôt ou tard le mener à sa ruine. Le théâtre est là pour le sauver. La marionnette achève cette mission, en donnant à voir à l'humain une construction mythique de la vie.

Tout donc semble concorder pour passer du récit d'Hermann Hesse à une adaptation où le parcours de Siddhartha, c'est-à-dire toute sa vie et toute sa quête, se retrouvent synthétisées en quelques minutes, en une sorte de claquement de doigts.

Cette magie opère grâce à l'apport d'une narration contée et symbolique. Les marionnettes, « ces petits êtres qui passent et qui demeurent », sont propices à servir ce grand dessin dramatique tout en exprimant et donnant à voir, que nous sommes des artisans, des bricoleurs de l'existence… » **Ezéquiel Garcia-Romeu**

L'adaptation

Nous choisissons de privilégier les rencontres concrètes de Siddhartha. Dans l'histoire d'Hermann Hesse, le fleuve, contient toutes les vies, toutes les mémoires. **Le texte sera volontairement réduit, pour que l'émotion et le sens, mais aussi la poésie, se produisent à la rencontre de la voix, de l'objet et des marionnettes. Les apparitions sont autant de rêves, de météores qui traversent l'espace et retracent la vie d'un homme.**

Un conte initiatique moderne
Une scénographie dynamique

Bien entendu, Ezequiel Garcia-Romeu nous réserve des surprises : **marionnettes de terre, de mousse, en latex, manipulables à quatre mains, théâtre d'ombres…**

Mais pour commencer, **la scénographie nous pose dans l'atelier d'un potier.** Au début du spectacle, un manipulateur-potier façonne dans la glaise, les visages, les masques, qui vont très vite jouer pour nous et camper les personnages de notre histoire (Siddhartha, son ami Govinda, son père, sa bien-aimée…). Ainsi, l'atelier du « potier » devient l'endroit-même du spectacle. C'est là que ces petits corps vont prendre vie.

Ici, il ne s'agit pas de cacher ! Plus qu'une marionnette qui surgirait de nulle part, comme magiquement, **la magie ici et la contemporanéité résident dans le fait que le public assiste à la naissance des marionnettes.** A leur fabrication scénique. A leurs transformations. A leur destruction…

L'équipe artistique

Stéphan Ramirez – Adaptation / mise en scène / interprétation

Sa formation allie théâtre (avec Claude Alrank, Thierry Vincent, Malcom Purkey – élève de Peter Brook, directeur du Market Théâtre de Joahnnesburg), **mime** (avec Guy Benhaïm, élève d'Etienne Decroux) **et danse** (moderne technique Graham avec Charles-Henri Pirat, improvisation avec Béatrice Mazzalto et Paul André Fortier-UQAM Québec, danse contact avec Suzanne Cotto).

Comédien et Metteur en scène : Comédien dans « Peer Gynt » d'Ibsen (Paris, Théâtre de la Tempête 2015) et « L'Illusion Comique » de Corneille (Comédie de Reims, Avignon 2016), Cie Ici et Maintenant Théâtre ; Metteur en scène de « Scrooge » (2016) et « Mon p'tit caillou délivre une étoile » (2015), Cie Voix Public…

Auteur de nombreux textes pour le théâtre : en 2016, il est lauréat de la Bourse Beaumarchais-SACD pour l'écriture d'un opéra, « Forge ».

Passionné par la transmission, bénéficiant de l'agrément DRAC, formateur, il enseigne cinq années en Arts du Spectacle section théâtre (UFR Arts et Lettres Nice Sophia-Antipolis).

Sensible aux interactions entre art, territoire et les lieux non théâtraux, il crée, coordonne et anime des projets de médiations culturelles (Musée Matisse de Nice), des évènements pour des théâtres, centres culturels, écoles (cycles 1/2/3, collèges, lycées) et pour les compagnies théâtrales auprès desquelles il intervient.

Résolument passionné par la vie du plateau, il organise des rencontres ritualisées et scénographiées ayant pour objectif l'apparition de l'écriture.

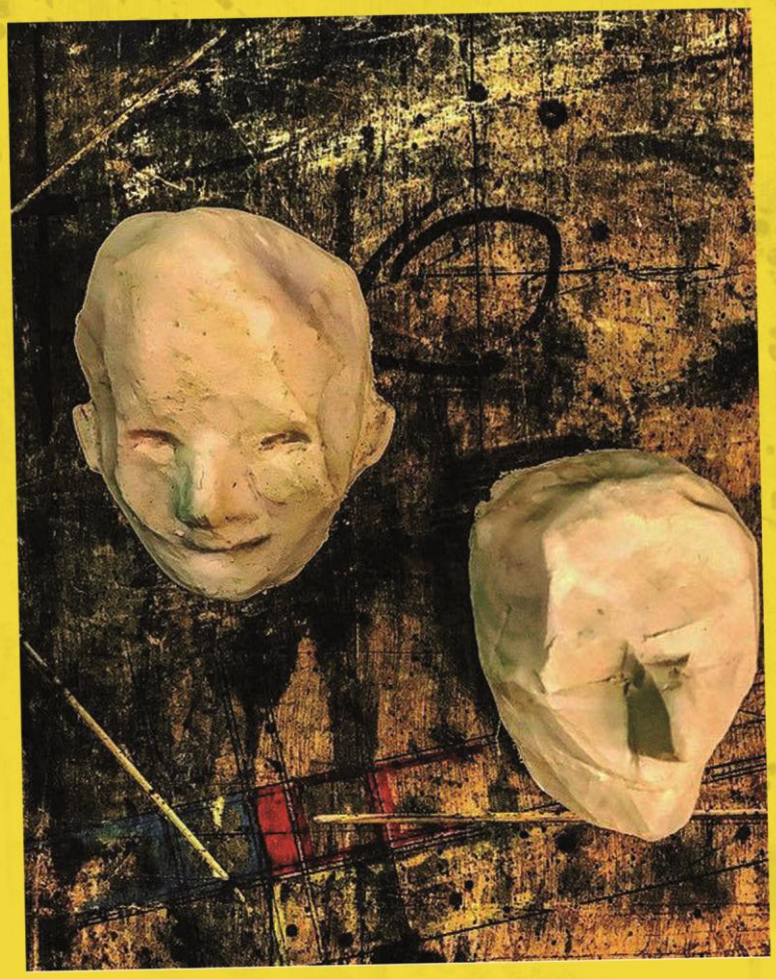
Philippe Lecomte – Mise en scène / interprétation

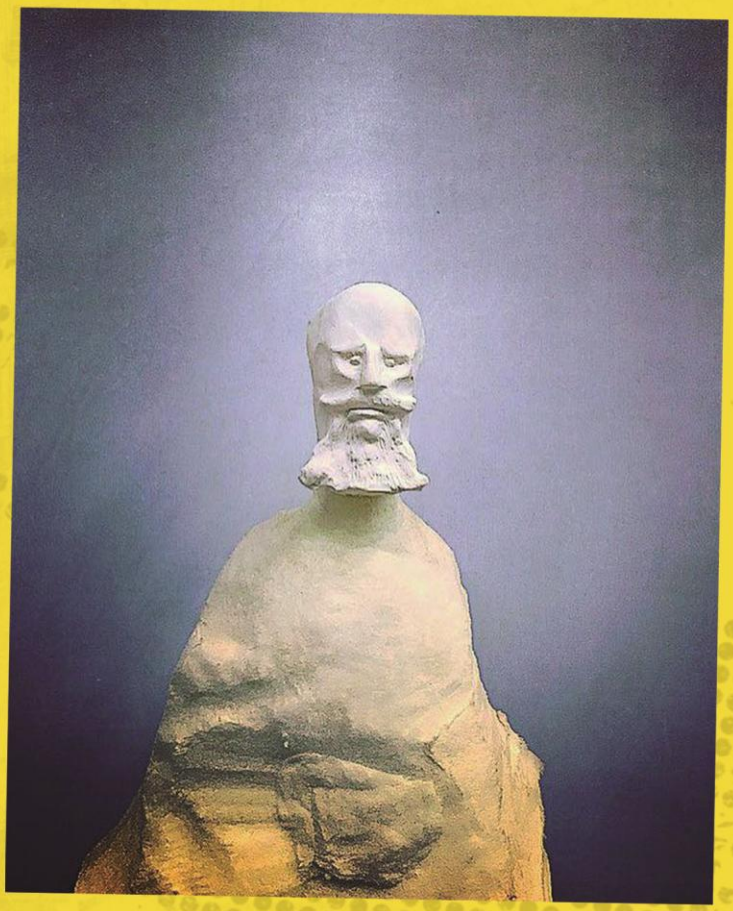
Metteur en scène, comédien et formateur, le parcours de Philippe Lecomte est fait de rencontres artistiques diverses, tant dans la création que tout au long de sa formation dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque, de la chanson et de l'opéra. Un « touche à tout » que la passion du théâtre amènera à **fonder la Compagnie Voix Public qu'il dirige depuis 1993.**

Metteur en scène : « Une Famille Ordinaire » de José Pliya en 2006, l'opéra « Les Pêcheurs de Perle » de Bizet pour la manifestation Opus Opéra en 2009, « La Jeune Fille, le Diable et le Moulin » d'Olivier Py en 2011, « Le Marin » de Fernando Pessoa en coproduction avec le *Théâtre National de Nice* en 2012 et « Aséta » de Catherine Anne en 2014.

Comédien : Actuellement sur les spectacles en tournée, « Le merveilleux voyage de Nils Holgersson » adapté par Claude Boué d'après le roman de Selma Lagerlöf, « La jeune fille, le diable et le moulin » d'Olivier Py, la lecture-spectacle « La Grande Guerre, un face à face remarquable : Maurice Genevoix, le français, Ernst Jünger, l'allemand » conçue par Philippe Auzizeau et « Mon p'tit caillou délivre une étoile » écrit et mis en scène par Stéphan Ramirez.

Formateur : En théâtre, théâtre forum, lecture à voix haute et prise de parole en public. Il intervient en milieu scolaire (écoles, collèges et lycées) et auprès du Centre National de la Fonction Publique et Territoriale.





Ezéquiel Garcia-Romeu – Marionnettes / scénographie

Après des études de guitare classique au Conservatoire de Nice et un diplôme de fin d'études, Ezéquiel Garcia-Romeu crée en 1985 sa compagnie où il exercera ses premières expériences de création. En 1990, il se forme à la mise en scène avec Jean Pierre Vincent.

Son identité artistique : Auteur de ses propres spectacles, Ezéquiel Garcia-Romeu participe activement à l'exploration de formes nouvelles, situées à la croisée de plusieurs disciplines, et à leur reconnaissance, par le monde du théâtre et ses institutions. Adaptation d'œuvres littéraires, rénovation des classiques et des contemporains, art de la marionnette, scénographie et nouvelles technologies… Aujourd'hui, ces tendances ont trouvé toute leur place dans l'univers du spectacle vivant.

Opéra : De 1987 à 2007, il met en scène des opéras pour enfants, dans le cadre des rencontres de chorales pour enfants, projet d'une grande envergure pédagogique et artistique soutenu par le département des Alpes-Maritimes, l'orchestre de Cannes dirigé par Philippe Bender et Alain Joutard : Marcel Landowski, Angélique Ionatos, John Appelton, Daniel Mesguisch, partageront successivement un même espace de création avec ces enfants, mis en scène par Ezéquiel Garcia-Romeu.

Théâtre : En 1998, il coécrit et met en scène avec François Tomsu, « Aberrations du Documentaliste » dont l'interprète est Jacques Fornier, 760 représentations ; le succès qu'il rencontre au Festival In d'Avignon, lui fait parcourir le monde et la France. Suivent de nombreuses créations, « Micromégas », « Ubu Roi », « La méridienne », « Métamorphoses », « Anagrammes pour Faust », « Opium »… éveillant intérêt et enthousiasme, affirmant le goût d'Ezéquiel Garcia-Romeu pour la rencontre avec le public, encourageant son esprit de recherche.

Dès lors, ses spectacles sont programmés au Théâtre National de Chaillot, à l'Odéon, au Théâtre de la Commune, à l'Auditorium du Musée d'Orsay…

En 2003, lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs, il est invité à la Caserne d'Alousie de Robert Lepage pour créer un laboratoire d'art dramatique lié aux nouvelles technologies. Lille 2004 Capitale Européenne de la Culture, l'invite à investir la Maison Folie des Trois Moulins.

Son esthétique explore des auteurs comme Voltaire, Jarry, Baudelaire, Valéry, Pessoa et fidélise autour de ses projets des comédiens comme Hervé Pierre, Mouss, Christophe Avril, Jacques Fornier…

Ezéquiel Garcia-Romeu a été metteur en scène associé au Théâtre Granit - Scène nationale de Belfort (1999- 2003), au Théâtre de la Manufacture - Centre Dramatique National de Nancy (2007-2009) et au Théâtre de la Commune - Centre Dramatique National d'Aubervilliers (2010-2013).

Davy Sur – Musique

Que ce soit quand il compose ou quand il évolue derrière son set de percussions atypiques (hybridation d'une batterie déconstruite, d'un ghatam, d'un cajon, de ghungroo indiens aux pieds), aux baguettes ou aux doigts, par mosaïque d'influences méditerranéennes ou indiennes, c'est par un jeu nuancé toujours délicat, précis et plein de vibrations qu'il s'exprime.

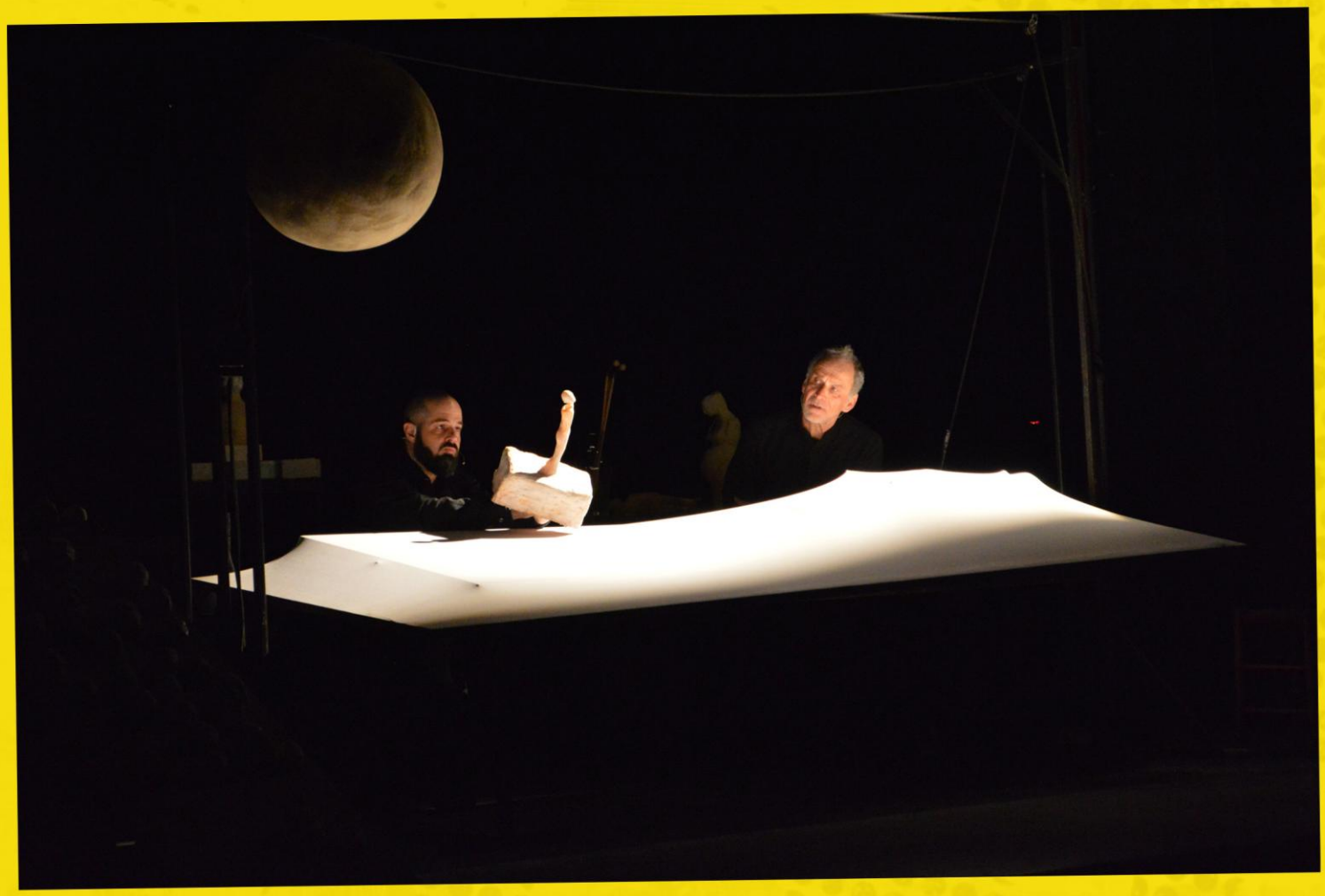
Son expression, il l'acquiert au cours de ses nombreux voyages à travers le monde, par des rencontres mais surtout grâce à toutes ces années de recherche musicale car c'est le chemin de l'autodidactie qu'il emprunte par conviction dès sa rencontre avec la musique. Cette passion de "créer" ses rythmes, de composer, d'improviser ne le lâchera plus.

De New-York à Bénarès, d'Istanbul à Lombok, il trouve des couleurs musicales, des épices pour les "cuisiner" à sa manière dans ses compositions rythmiques et mélodiques. Là où il va, il partage la scène avec divers musiciens de styles différents, du jazz sous sa forme la plus contemporaine à des musiques d'influences africaines, cubaines, flamenco ou encore indiennes.

En Inde, il rencontre le Pandit Kishore Kumar Mishra, à New-York Vince Chirico (Ray Barreto), Peter Retzlaff ou encore le pianiste Bruno Angelini avec qui il enregistre. Tous l'encouragent et l'aident à forger un jeu personnel, à développer son style. Un style qui l'emmène aussi à composer et à jouer pour des compagnies de danse (Cie Lyakam, Cie Trans, Cie Humaine…) et des projets cinématographiques (Miguel Gomes, N. Sardet…).

Aujourd'hui c'est auprès des projets *One Million Faces* (Musique Instantanée avec le Saxophoniste/vocaliste David Amar)*, Inwardness* (Jazz Contemporain avec le guitariste Londonien Maciek Pysz/Maciek Pysz Trio)*, Milap (*avec le Flutiste Indien Rishab Prasanna*)* ou encore le chanteur Mahesh Vinayakram (Grammy awards) et le percussionniste Gatham N. Rajaraman (Shakti) que l'on peut écouter et voir – par son sens inné du mouvement – toute la polyvalence de ce musicien français.

Parallèlement à ses projets musicaux, il anime des workshop sur la relation entre le mouvement et la musique.



Cie Voix Public

La Compagnie Voix Public, fondée en 1993 par Philippe Lecomte, est en résidence à Carros dans les Alpes-Maritimes. Elle réunit une équipe d'artistes, de scénographes et de techniciens autour d'œuvres provenant du théâtre classique ou contemporain. Ces œuvres sont choisies parce qu'elles témoignent de manière sensible de l'aventure humaine, collective : être ensemble. Ainsi, contes initiatiques, mythes et histoires contemporaines se croisent dans le répertoire de la compagnie pour donner à vivre et partager de grandes et petites fresques de l'épopée humaine.

Autour des thématiques de chaque spectacle sont systématiquement organisés des rencontres avec les publics, des ateliers en milieu scolaire et toutes sortes d'échanges artistiques, pédagogiques et citoyens. Dans le sens inverse, la compagnie n'hésite pas à répondre aux demandes d'établissements scolaires, de médiathèques, de municipalités ou de théâtres pour accompagner un évènement : A vous de lire, Printemps des Poètes, prix littéraires, visite culturelle d'un village, Fête du Patrimoine, Nuit des Musées...

Les ateliers sont nourris du travail scénique, qui lui-même se nourrit des échanges en atelier et de toutes ces rencontres. Ainsi, le lien tendu entre création, transmission, théâtre et public n'est jamais rompu.

La Compagnie Voix Public reçoit le soutien de la Ville de Carros et du Département des Alpes-Maritimes. Elle entretient un partenariat avec le Forum Jacques Prévert à Carros. La Cie est agréée par le Ministère de l'Education Nationale.

Créations (depuis 2009)

2018

SIDDHARTHA (H. Hesse)
Adapté par Stéphan Ramirez, mis en scène par Philippe Lecomte et Stéphan Ramirez - Théâtre et marionnettes tout public

2016

SCROOGE (C. Dickens)
Adapté et mis en scène par Stéphan Ramirez - Jeune public dès 6 ans

JACQUES LE FATALISTE ET SON MAÎTRE (D. Diderot)
Adapté et mis en scène par Jean Jacques Minazio - Déambulatoire en extérieur

2015

MON P'TIT CAILLOU DELIVRE UNE ETOILE
Ecrit et mis en scène par Stéphan Ramirez - Jeune public dès 6 ans

2014

ASETA
De Catherine Anne, mis en scène par Philippe Lecomte

VIVRE ENSEMBLE SANS VIOLENCE
De P. Auzizeau, H. Musella et P. Lecomte, mis en scène par P. Lecomte - Théâtre-forum en milieu scolaire

2012

LE MARIN
De Fernando Pessoa, mis en scène par Philippe Lecomte

MOLIÈRE L'INTÉGRALE ET AUTRES HISTOIRES. ENFIN, SURTOUT D'AUTRES HISTOIRES PARCE QUE MOLIÈRE, BON...
D'Hugo Musella et Céline Ottria, mis en scène par Pierre Blain - Théâtre live musique

2011

LA JEUNE FILLE, LE DIABLE ET LE MOULIN
D'Olivier Py, mis en scène par Philippe Lecomte - Jeune public dès 6 ans

2009

NE JUGEZ PAS UN HOMME AVANT D'AVOIR MARCHÉ DEUX LUNES DANS SES MOCASSINS
Ecrit et mis en scène par Hugo Musella - Jeune public dès 10 ans

Contacts

Compagnie Voix Public - 2, rue de l'Espère - 06510 Carros
04 93 08 75 39 - contact@cievoixpublic.com - www.cievoixpublic.com
Philippe Lecomte - Directeur artistique : 07 81 33 49 10
Laurent Nicolas - Chargé de production : 06 81 02 85 86

Cie VOIX PUBLIC